

ZAGREBAČKO GRADSKO KAZALIŠTE
„KOMEDIJA“, Kaptol 9, Zagreb
URBROJ: 1961/2024
Zagreb, 20.12.2024.

Sažetak 22. SJEDNICE KAZALIŠNOG VIJEĆA

ZAGREBAČKOG GRADSKOG KAZALIŠTA „KOMEDIJA“ održane 20.12.2024. godine s početkom u 9:30 sati

Sjednici su bili nazočni: predsjednica Franka Perković, zamjenik predsjednice Bruno Grošić, Jasna Bilušić i Andreja Ružak Barbanov.

Sjednici su bili nazočni: Dubravka Fiolić i Rudolf Milovčić

Zapisnik je vodila: Petra Topolovšek

Sjednicu otvara predsjednica Vijeća, gđa. Perković konstatirajući da je prisutan kvorum za pravovaljano odlučivanje te je utvrđen sljedeći dnevni red:

DNEVNI RED

1. Verifikacija zapisnika 18. sjednice održane 11.10.2024.
2. Verifikacija zapisnika 19. sjednice održane 17.10.2024.
3. Verifikacija zapisnika 20. sjednice održane 23.10.2024.
4. Verifikacija zapisnika 21. sjednice održane dana 29.10.2024.
5. Intervju ravnatelja u Večernjem listu dana 15.12.2024.
6. Financijski plan za 2025. I projekcije za 2026. I 2027. godinu, na prijedlog ravnatelja
7. Izmjene Plana nabave za 2024.
8. Suglasnost za pokretanje usluge nabave baletnog poda
9. Suglasnost za pokretanje usluge nabave praktikabla
10. Suglasnost za pokretanje usluga nabave scenskih zastora
11. Razno

1. Verifikacija zapisnika 18. sjednice Kazališnog vijeća održane dana 11. listopada 2024. godine

Utvrđuje se da su tekst zapisnika 18. sjednice od 11. listopada 2024. godine primili svi prisutni članovi Kazališnog vijeća.

Kako na zapisnik nije bilo primjedbi jednoglasno se donosi

zaključak kojim se prihvaća zapisnik i zaključci doneseni na 18. sjednici Kazališnog vijeća dana 11.10.2024. godine

2. Verifikacija zapisnika 19. sjednice Kazališnog vijeća održane dana 17. listopada 2024. godine

Utvrđuje se da su tekst zapisnika 19. sjednice od 17. listopada 2024. godine primili svi prisutni članovi Kazališnog vijeća.

Kako na zapisnik nije bilo primjedbi jednoglasno se donosi zaključak kojim se prihvaća zapisnik i zaključci doneseni na 19. sjednici Kazališnog vijeća dana 17.10.2024. godine

3. Verifikacija zapisnika 20. sjednice Kazališnog vijeća održane dana 23. listopada 2024. godine

Utvrđuje se da su tekst zapisnika 20. sjednice od 23. listopada 2024. godine primili svi prisutni članovi Kazališnog vijeća.

Kako na zapisnik nije bilo primjedbi jednoglasno se donosi zaključak kojim se prihvaća zapisnik i zaključci doneseni na 20. sjednici Kazališnog vijeća dana 23.10.2024. godine

4. Verifikacija zapisnika 21. sjednice Kazališnog vijeća održane dana 29. listopada 2024. godine

Utvrđuje se da su tekst zapisnika 21. sjednice od 23. listopada 2024. godine primili svi prisutni članovi Kazališnog vijeća te je gđa. Perković podnijela ispravak zapisnika te se nakon usvajanja ispravka jednoglasno donosi zaključak kojim se prihvaća zapisnik i zaključci doneseni na 21. sjednici Kazališnog vijeća dana 29.10.2024. godine

5. Intervju ravnatelja u Večernjem listu dana 15. 12. 2024. (pod ovom točkom objavljeni su cjeloviti navodi sukladno traženju članova Vijeća)

Predsjednica Vijeća, gđa. Perković navodi da je poslala očitovanje na navedeni intervju pročelnici Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo i Gradonačelniku. Nadalje nastavlja, kako se radi o neprihvatljivoj razini medijske komunikacije, difamatornom napadu i obračunu s članovima Vijeća. Navođenje da su troje članova Vijeća napravili nešto protuzakonito, takva vrsta komunikacije je nedopustiva, kao prema članovima Vijeća tako i kao prema zaposlenicima. Dužnost je ravnatelja da bude ravnatelj koji je u stanju komunicirati sa svim zaposlenicima, pogotovo s onima s kojima se ne slaže, a koji pokušavaju doprinijeti poboljšanju situacije kazališta koja je loša na svim razinama. Smatram, nastavlja gđa. Perković, da je napad na gđu. Bilušić i gosp. Appelta kao dirigenta neprihvatljiv te da se njihov angažman da se spriječi tehnički i organizacijski debakl premijere predstave „Ljepotica i zvijer“ treba pohvaliti. Smatram, navodi gđa. Perković, da je uzimanje u krimen navodne opservacije o podrijetlu gosp. Puljića, izrečenu navodno prije dvije godine, koju smo razmatrali na Vijeću, ispod svake razine, pogotovo zato što je ovo Vijeće razmatralo i navodne homofobne izjave gosp. Puljića. Ovo Vijeće nije se posebno bavilo drugim rasističkim, seksističkim izjavama gosp. Puljića jer je o njima bilo informirano iz druge ruke. Napad na kolegicu Ružak Barbanov, koja očito nije imala loše namjere oko sponzorskih ugovora s RTL-om jer ga je mogla fotografirati i ostaviti na stolu, mogla se ne javiti ili negirati da je dokument kod nje. Također, radi se o dokumentu koji na toj sjednici Vijeća nije bio niti verbalno niti proceduralno predstavljen kao dokument kojeg treba posebno štiti. Napad na kolegu Grošića koji je ravnatelju uputio zamolbu za ostvarivanje svojih prava iz Kolektivnog ugovora, proglasiti ucjenom je neprihvatljivo. Izjava o tome da su se članovi Kazališnog vijeća kod svoje odluke o prijedlogu Tomislavu Babiću za ravnatelja

vodili svojim osobnim interesima je kleveta. Navod o našoj nekompetentnosti i nerazumijevanju radnog i organizacijskog procesa unutar ove kazališne kuće namjerno previđa činjenicu višedesetljetnog kazališnog iskustva o njegovim raznim aspektima svih članica/članova Vijeća. Gđa. Perković prepušta riječ gđi. Ružak Barbanov koja navodi da u spornom ugovoru nema dijelova o poslovnoj tajni niti je isti kvalificiran kao poslovna tajna te da je do svega došlo isključivo zbog nemara institucije, jer su sporni dokumenti dočekali članove kazališnog vijeća u otvorenoj sobi za sastanke sa, štoviše, otvorenim ulaznim vratima u prostore Uprave kazališta. Nakon završetka sjednice očito je isti ostao na stolu s ostali radnim materijalima po izlasku predstavnika Kazališta iz prostorije te je pokupljen s ostalim materijalima. Nakon što me kontaktirala gđa. Topolovšek s upitom o ugovorima, odmah nakon pregleda materijala, potvrdila sam da je kod mene. Nadalje, navodi gđa. Ružak Barbanov da je imala namjeru zlouporabe navedenog ugovora, onda bi to već bilo objavljeno. Gđa. Ružak Barbanov naglašava da u intervjuu ravnatelja postoje elementi kaznenog djela klevete i uvrede i to teže kvalifikacije jer je izneseno širem krugu i putem javnog tiska. Gđa. Ružak Barbanov ističe da je pokušavala i pokazivala podršku, inicirala obraćanje Osnivaču oko pomaganja Kazalištu. Gđa. Ružak Barbanov navodi da traži ispriku i demanti u tisku od ravnatelje te da joj ravnatelj javi da li se namjerava ispričati, a ako ne da stvar ide svojim tijekom budući da se radi o teškoj kvalifikaciji.

Gđa. Bilušić navodi da se slaže s gđom. Ružak Barbanov te da se radi o krajnje neprimjerenom sukobu preko mediji koji ulazi u sferu kaznenog prava. Nadalje, nastavlja gđa. Bilušić, da je već imala razgovor s ravnateljem na kojem je tražila ispriku zbog prijašnjih izjava i dopisa, ali da je ravnatelj odbio dati ispriku te da ne zna hoće li ovaj put to učiniti, ali sasvim sigurno ovaj intervju nije bio tek tako izrečen već je prošao autorizaciju. Mi tražimo demanti, ne možemo tražiti ispriku novina, već samo možemo tražiti preko novina demanti ravnatelja. Što se tiče ulaska u sudske sporove, nisam za to, ali ovako ćemo doći u situaciju u kojoj će doći i do sudskog spora. Gđa. Bilušić navodi da je predsjednica Vijeća postavila pitanje vezano za izjave o kolegi Babiću i pogodovanje u natječaju. Na odgovor T. Babića, navodi gđa. Bilušić, isto sam odmah opovrgnula. Isto tako sam, nastavlja gđa. Bilušić, kolegama koji su mi se obratili s prijedlozima nekih budućih naslova jer su "čuli da ću ja biti savjetnica g. Babiću za dramski repertoar", odgovorila da je to neistina, da takav dogovor ne postoji, da ne znam tko je to proširio po kazalištu i da, ukoliko imaju prijedloge za nove naslove, neka se obrate ravnatelju, kako sadašnjem tako i budućem.

Gosp. Grošić vezano za ravnateljeve izjave u intervjuu navodi da je situaciju već pokušao razjasniti na zadnjem skupu radnika. Ističe da ravnatelj zaboravlja da je on prvo zaposlenik orkestra koji pokušava ostvariti svoje radničko pravo koje je ravnatelj povezao s ucjenom.

Gđa. Ružak Barbanov predlaže da se ovaj dio zapisnika u cijelosti objavi na službenim stranicama s čime se ostali članovi slažu.

6. Financijski plan za 2025. godinu i projekcije za 2026. i 2027. godinu

Financijski plan za 2025. napravljen prema uputama GUK-a te prijedloga programa rada i razvitka. Planirano je sukladno izvorima iz nadležnog proračuna. U 2026. razlika je što nisu planirana sredstva europskih fondova.

U planu su najveći prihodi iz općih primitaka i to za redovnu djelatnost 7.309.700,00 eura od čega najveći dio predstavljaju sredstva za plaće. Za program je planirano 459.000,00 eura. Za opremanje je dobiveno nešto manje od traženog. Tu spadaju sredstva za cjelovitu obnovu. Također su osigurana sredstva za novi tonski pult. Iz vlastitih prihoda (sponzori, najam, ulaznice) planirano je 151.000,00 eura. Najveći izdaci odnose se na stavke premijernog i repriznog programa, opremanje i energetska obnovu. Planirani su i prihodi od donacija, koje planiramo iskoristiti za program i realizaciju gostovanja. Od državnog proračuna planirano je 69.000,00 eura. Na stavci plaće vidi se povećanje budući da su planirane povećanje osnovice i novi koeficijenti.

Vezano za dovijanje cjelovite energetske obnove članove Vijeća se obavještava da se trenutačno provodi ponovljeni natječaj prikupljanja ponuda te da je pristiglo 5 ponuda. Kada se izabere najpovoljniji ponuditelj, tada se kreće na potpisivanje ugovora između Osnivača i najpovoljnijeg ponuditelja pri čemu se dogovaraju kondicije o terminima radova. Kazalištu za odvijanje radova odgovara „mrtva“ sezona, odnosno tijekom ljeta. U planu je početak 1. 5. 2025., ali ako radovi počnu 1. 6. 2025. Kazalište će biti zadovoljno. Radovi traju tri mjeseca.

Kako pod ovom točkom više nije bilo rasprave Kazališno vijeće donijelo je jednoglasni zaključak kojim prihvaća prijedlog financijskog plana za 2025. godinu i projekcije za 2026. i 2027. godinu.

7. Izmjene plana nabave za 2024. godinu te s tim vezane suglasnosti pod točkom dnevnog reda 8., 9. i 10.

Gosp. Milovčić navodi da Kazalište do kraja godine namjerava još investirati u nabavku bočnih zavjesa tzv. ulice, pravog baletnog poda i praktikabla. Za sve tri pozicije napravljene su projekcije i to kako slijedi: baletni pod 25.000,00 eura, sustav zastora 15.000,00 eura i praktikabli – 15.000,00 eura, sve bez pdv-a. Gosp. Grošić podsjeća da se trebaju nabaviti profesionalni stolci za orkestar te da su prikupljene tri ponude između nekih 15.000-20.000,00 eura.

Gosp. Milovčić navodi da će staviti u plan nabave te tijekom siječnja pokrenuti nabavu istih. Gđa. Ružak Barbanov naglašava da je baletni pod neophodan i da je važan za zdravlje plesača. Kako više nije bilo rasprave Kazališno vijeće jednoglasno donosi zaključak kojim prihvaća Izmjene plana nabave za 2024. godinu te s tim u vezi davanje suglasnosti za pokretanje usluge nabave baletnog poda, praktikabla i zastora – ulica.

11. Razno

Gđa. Ružak Barbanov traži pravovremeno dostavu zapisnika kako bi se isti mogli rekonstruirati, budući da se protekom vremena teže prisjetiti bitnih detalja.

Članovi Vijeća traže da se do sljedeće sjednice Vijeća članovima dostavi troškovnik premijerne izvedbe te izračun troška po izvedbi.

Kako više nije bilo rasprave sjednica je završena u 10:30 sati.

Zapisnik vodila:

Predsjednica Kazališnog vijeća

Petra Topolovšek

Franka Perković Gamulin