

ZAGREBAČKO GRADSKO KAZALIŠTE
„KOMEDIJA“, Kaptol 9, Zagreb
URBROJ: 1217/2024
Zagreb, 26.08.2024.

SAŽETAK 16. SJEDNICE KAZALIŠNOG VIJEĆA

ZAGREBAČKOG GRADSKOG KAZALIŠTA „KOMEDIJA“ održane 26.08.2024. godine s početkom u
12:00 sati putem online aplikacije

Sjednici su bili nazočni: predsjednica Kazališnog vijeća Franka Perković, zamjenik predsjednice Bruno Grošić i članica Jasna Bilušić.

Sjednici je prisustvovao ravnatelj Miljenko Puljić. Zapisnik je vodila: Petra Topolovšek.

Članice Vijeća, gđa. Lederer i gđa. Ružak Barbanov ispričale su se zbog nemogućnosti prisustvovanja sjednici.

Sjednicu otvara predsjednica Vijeća, gđa. Perković konstatirajući da je prisutan kvorum za pravovaljano odlučivanje.

DNEVNI RED

1. Verifikacija zapisnika 15. sjednice Kazališnog vijeća održane dana 10.07.2024.
2. Prijedlog Programa rada i razvitka ZGK „Komediya“ za 2025. Godinu
3. Informacije u vezi Kolektivnog ugovora za zaposlene u ustanovama kulture Grada Zagreba – pripreme donošenja Pravilnika o unutarnjem ustroju i sistematizaciji radnih mjesta
4. Razno

1. Verifikacija zapisnika 15. sjednice Kazališnog vijeća održane dana 10.07.2024. godine
Utvrđuje se da su tekst zapisnika 15. sjednice od 10.07. 2024. godine primili svi prisutni članovi Kazališnog vijeća.

Kako na zapisnik nije bilo primjedbi jednoglasno se donosi zaključak kojim se prihvaća zapisnik i zaključci doneseni na 15. sjednici Kazališnog vijeća dana 10.07.2024. godine.

2. Prijedlog Programa rada i razvitka ZGK „Komediya“ za 2025. godinu

Predsjednica Vijeća predlaže članovima da prođu točku po točku Programa rada. Vezano za ciljeve programa, članovi Vijeća suglasni su s navedenim u Programu.

Prijedlog Programa rada za 2025. godinu je sljedeći:

1. Rezidencije umjetnika – umjetnička istraživanja

1. Seminar suvremenog komediografskog izraza – tehnike moderne komedije

Voditelj: Bruce Jordan (redatelj, producent i i glumac iz SAD)

2. Analiza mentalitetne komedije – put prema ključu smiješnog

Voditelj: James Mirione, redatelj (SAD)

3. Radionica suvremenih mjuzikl plesnih tehnika - Analiza pokreta kao vodič kroz dramsku situaciju unutar koreografske etide u mjuziklu

Voditeljica: Mellisa King koreografkinja i redateljica (SAD)

2. Koprodukcije i projektna partnerstva

1. Hrvatsko društvo skladatelja i ZGK „Komedija“ - Jazz.hr

2. Hrvatska glazbena mladež i ZGK “Komedija” – Jazz lab radionice i Jamm session

3. Umjetnička udruga ALL STAR i ZGK „Komedija“ - „Orient Express

4. Novi prostori kulture – gradska ustanova i ZGK „Komedija“ - projekt „Žarište“

5. „I godine ove“ - projekt Saše Božića i Aleksandra Švabića suradnja s nezavisnom scenom, umjetničkim organizacijama „DE facto“i „Soul Flow“

3. Programi usmjereni na susjedstvo/kvart

PROJEKT „KAZALIŠTE KOMEDIJA U ZAJEDNICI“

Radionice mjuzikl kazališta za djecu, mlade i odrasle

4. OSTALI NOVI PROGRAMI

1. Vizualna (likovna) umjetnost

IZLOŽBA

Povodom obilježavanja 75. godišnjice ZGK Komedija, Kazalište će tijekom 2025. godine postaviti 6 izložbi fotografija, u prostoru foajea Kazališta Komedija. Na izložbama će biti predstavljene fotografije autora, koji su radili i rade s Kazalištem. Izložbama će Kazalište prikazati poznato i nepoznato djelovanje kazališta tijekom 75. godina .

2. Knjižnična i nakladnička djelatnost

MONOGRAFIJA ZGK „Komedija“ – 75 godina

5. OSTALI REDOVNI PROGRAMI

1. Kazališna djelatnost

Kazalište će povodom 75 godina rada, uz repertoar 2024. godine, pripremiti dramske i glazbene predstave, kojima nastavlja osuvremenjivati repertoarnu politiku. Nakon godina koje su bile opterećene koronom, obnovom i financijskim problemima, Kazalište ima mogućnost izvesti nova repertoarna djela, kojima će ostvariti postavljene ciljeve.

1.1. Vajk Szente: „Momačka večer“

Redatelj: Slaven Vidaković; prevoditelj: Xenia Detoni; scenograf: Balazs Horesny; kostimografkinja; Mirjana Zagorec; izbor glazbe: Slaven Vidaković

Premijera: veljača 2025.

1.2. „Juha braće Marx“, prema filmu Pačja juha braće Marx

Tekst i režija: Kokan Mladenović; dramaturški suradnik: Dubravko Mihanović; scenografkinja: Irena Kraljić; kostimografkinja: Aleksandra Pecić Mladenović; scenski pokret: Pravdan Devlahović
Premijera: travanj 2025.

1.3. Jane Austen: „Ponos i predrasude“

Redateljica: Marina Pejnović; dramaturška obrada: Ivana Vuković; scenografkinja Liberta Mišan;
kostimografkinja: Petra Dančević
Premijera: listopad 2025.

1.4. Toby Marlow/Lucy Moss: „Šest“ (Six), komorni mjuzikl

Redatelj i koreograf: Igor Barberić; dirigent i glazbeni voditelj: Davor Kelić; scenograf: Ivan Veljača;
kostimograf: Alan Hranitelj
Premijera: svibanj 2025.

1.5. Jasenko Houra/ Ana Tonković Dolenčić: „Dubrava Blues“, mjuzikl

Redatelj: Krešimir Dolenčić; dirigent: Krešimir Batinić; scenograf: Stefano Katunar;
kostimografkinja: Ana Savić Gecan; koreografkinja: Matea Bilosnić; oblikovatelj svjetla: Deni Šesnić
Premijera: 29. 11. 2025.. povodom obilježavanja 75. godišnjice Kazališta

1.6. Anderson/Ulvaeus/Johnson: „Mama Mia!“

Redatelj: Igor Barberić,; dirigent: Dinko Appelt
Obnova: ožujak 2025.

1.7. „Broadway dance show“, plesna predstava u sklopu obilježavanja 75. godina ZGK
„Komedija“

Koreografkinja i autorica: Tihana Strmečki; scenografkinja: Liberta Mišan; kostimografkinja: Sandra Dekanić; dizajn svjetla: Saša Fistrić; asistentica koreografkinje: Ivona Grubišić Prpić; -suradnik/ca za step: ?

Premijera: svibanj/lipanj 2024.

U 2025. godini Kazalište će izvesti sljedeće reprizne predstave:

Dramske - Ludnica s tenorima, Mnogo vike nizašto, Velo misto, Zagrepčanke i statičar, Zapetljani interesi, Peripetije s psihijatrije, Krava na granici, Važno je zvati se Ernest,
Glazbene – Jadnici, Jalta, Jalta, Jesus Christ Superstar, Ljepotica i zvijer, Kaj je ljubav, Esprit de Paris

Planirana gostovanja Kazališta Komedija za 2025. godinu:

„Velo misto“ – Sarajevo

„Jesus Christ Superstar“ , „Les Miserables“ – Festival Ljubljana

„Les Miserables “ , „ The Six“ Festival Opatija

„Les Miserables “ – Festival Brno

„Zagrepčanke i statičar“ Hrvatsko kazalište Pečuh

„Ljepotica i zvijer“ –65. festival djeteta Šibenik

„Ljepotica i zvijer“ Beograd

„Jesus Christ Superstar“ Pula

„Velo misto“ Pula

„Peripetije sa psihijatrije“ Zadar

2. Program rada Kluba Kazališta Komedija:

2.1. Kazališna djelatnost

Premijerna predstava:

Duško Roksandić: Kula Babilonska

Redatelj: Zlatko Sviben

Na izdvojenoj sceni Kazališta Komedija – Klub kazališta Komedija, osim navedene premijerne predstave, planira se reprizno prikazivanje sljedećih predstava:

Cabaret „Zagrepčanke i statičar“ , „Kaj je ljubav“, A. Končića i cabaret „Esprit de Paris“ M. Ungara, nastavak suradnje s nezavisnom scenom predstava „I godine ove“/ suradnja s UO De Facto/ predstava „Balade Petrice Kerempuha“ /suradnja s ADU Zagreb/

Vezano za cjelinu Programska djelatnost Vijeće izražava zadovoljstvo navedenim rezidencijama umjetnika i nastavku suradnje s nezavisnim organizacijama. Ravnatelj navodi da je prijedlog Programa rada napravljen sukladno dobivenim uputama Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo. Navedene rezidencije su dobar prijedlog za održavanje higijene ansambla, kao i način unapređenja rada ansambla, ali neke prema mišljenju članova Vijeća neće biti od koristi npr. mentalitetne komedije te se navodi da nedostaju radionice za glazbene predstave.

Članovi Vijeća prelaze na sljedeću točku Prijedloga – koprodukcija i partnerstva. Ravnatelj navodi da je u tom cilju dogovorena suradnja s HDS-om u vidu organizacije Jazz.hr-a, nastavlja se dosadašnja suradnja s HGM-om, s nezavisnom udrugom All Star dogovorena je koprodukcija na radu novog cabareta s Mirom Ungarom te se nastavlja održavanje programa „Žarište“ Novih prostora kulture. Sve navedeno prošlo se i s Gradskim uredom za kulturu i civilno društvo. Nadalje, dogovorena je suradnja s nezavisnim umjetničkim organizacijama „DE facto“ i „Soul Flow“, odnosno projekt Saše Božića i Aleksandra Švabića „I godine ove...“. Radi se o projektu koji uključuje ljude treće životne dobi, pa bi tako u projektu sudjelovali Lela Margitić i Vinko Kraljević.

Projekt „I godine ove...“ prema mišljenju Vijeća je izvrstan izbor, uz napomenu da kazalište ima dobre veterane koje treba uključiti.

Nadalje se navodi da u programu Kluba treba postojati ravnoteža da ne prevagnu programi Grada te da u novom cabaretu trebaju sudjelovati i ljudi Kazališta, kako bi se više povezao s Kazalištem. Kako više nije bilo rasprave o cjelini koprodukcija i partnerstvo prelazi se na cjelinu Programi usmjereni na susjedstvo/kvart.

Ovaj program, navodi ravnatelj, spada u strategiju Ureda te je način na koji sve ustanove pridonose gradu i stanovnicima. Za voditeljicu navedene radionice predložena je gđa. Strmečki koja ima iskustva u radu i edukaciji mladih. Nukleus svega je da Kazalište Komedija ima školu mjuzikla, a ono što je Osnivaču bitno je da svoj rad usmjerimo na susjedstvo. Gđa. Perković objašnjava da se ovdje radi o besplatnim programima za građanstvo u kojem Grad sufinancira trošak.

Članovi prelaze na sljedeću cjelinu Ostali programi, a ravnatelj ih obavještava da se to odnosi na izložbe fotografija i izdavanju Monografije Kazališta povodom 75 godina rada. Ravnatelj objašnjava da su izložbe koncipirane tako da se na njima izlažu arhivske fotografije, ali da će i uz one objavljene biti i fotografije koje još nisu bile viđene. Na samoj monografiji, nastavlja ravnatelj, radi Lucija Ljubić

kao urednica uz pomoć našeg zaposlenika Davora Schopfa. Monografija će imati nekih 450 stranica na kojima će biti prenesena povijest rada Kazališta.

Gđa. Perković osvrće se na prvi naslov predložen u cjelini Ostali redovni programi, „Momačka večer“, mađarskog autora Vajka Szentea te navodi da ne vidi nikakvu problematiku, kao i da je suradnja s redateljem Slavenom Vidakovićem najavljivana već za 2024. godinu.

Sljedeći prijedlog je predstava naslova „Juha braće Marx“, prema filmu „Pačja juha“ braće Marx u režiji Kokana Mladenovića. Vijeće je mišljenja da izbor redatelja dobar, budući da on ima izuzetan način rada i svoju viziju stvaranja predstave. Gđa. Perković pohvaljuje Kazalište za davanje još prilika mladim ljudima, da kada naprave kvalitetan posao, nastave suradnju s Kazalištem odnosno da ih se zove kako bi dalje radili, razvijali se i napredovali. S tim vezan je i izbor Marine Pejnović za redateljicu predstave „Ponos i predrasude“. Gđa. Bilušić smatra da je u ovom valu feminizma, gdje se stavlja naglasak na ženske likove, izbor gđe. Pejnović dobro pogođen te da će biti zanimljivo vidjeti njezino čitanje i produkciju

Sljedeći prijedlog je komorni mjuzikl „Six“. Kazalište je komuniciralo s nosiocima prava te smo ista dobili. Za potrebe izvedbe predstave trebat će se održati audicija. Navedena predstava je na repertoaru Broadwaya i West Enda. Kazalište se u svojoj produkciji želi referirati na nove naslove, a ne samo na stare. Sama predstava nije velika, u njoj sudjeluje ritam sekcija i 6 glumica te zbog toga nudi mogućnost brojnih gostovanja. Vijeće smatra da se pri izboru glazbenih naslova svakako treba kontaktirati dirigente kako bi se ustanovilo da li Kazalište i ansambl može izvesti predstavu jer se radi o zahtjevnoj predstavi.

Gđa. Perković osvrće se na sljedeći predloženi naslov „Dubrava blues“ konstatirajući da se već više puta o njemu razgovaralo. Za redatelja predstave predložen je K. Dolenčić, što smatra dobrim izborom budući da je radio i na brojnim glazbenim manifestacijama te dobro poznaje pop scenu. Ravnatelj navodi da je naslov „Dubrava blues“ stavljen u njegov četverogodišnji plan. Libreto je napravljen i dorađuje se, songovi se također rade. Članovi Vijeća nezadovoljni su činjenicom da još nisu pripremljeni svi materijali jer su dirigenti taj materijal dužni preslušati za davanje svog mišljenja, ali ga sada ne mogu dati. Cijeli taj proces kaska. Ravnatelj odgovara da prihvaća opasku vezanu za dirigente jer bi volio i da oni daju svoje mišljenje i prijedloge. Gđa. Bilušić napominje da se samo na temelju gotovih materijala može donijeti odluka i da smatra da su trebali biti već pripremljeni. Gđa. Perković izražava neslaganje s gđom. Bilušić budući da se radi o naslovu koji je već bio na Vijeću. Isto tako, naslov je dio četverogodišnjeg plana kojeg je tadašnje Vijeće prihvatilo. Grad bi trebao odobriti program i u smislu financija. U manjem opsegu nastavlja gđa. Perković moglo se već angažirati ljude, ali to smo se trebali prije sjetiti.

Prelazi se na obnovu predstave „Mamma Mia!“, a ravnatelj navodi da je velika želja da se predstava vrati na scenu, ali da još nisu ostvareni bolji uvjeti tantijema s Jurom Frankom, s kojim je obavljeno već par sastanaka. Gđa. Perković vraćanje predstave svakako podržava.

Gosp. Grošića zanima vezano za plesnu predstavu „Broadway dance show“ s kim su odrađene konzultacije s obzirom na dužinu plesne predstave 55-60 min i da li se planiraju vanjski suradnici u predstavi. Ravnatelj navodi da plesači trebaju biti prisutni na sceni, da trebaju imati vlastitu plesnu predstavu, a što se tiče konzultiranja, navodi ravnatelj, da je on to odlučio. Nakon kraće rasprave

vezano uz fizičku zahtjevnost Vijeće konstatira se da se prijedlog podržava uz napomenu da se pazi da zbog godina ansambla ne dođe do preopterećenosti i nepotrebnih ozljeda.

Vezano za reprize Vijeće nije imalo primjedbi.

Vezano za komunikaciju s javnošću i rad s publikom konstatirano je da je cilj uključiti publiku u rad Kazalište te da je prijedlog o organizacija otvorenih proba ili razgovora s glumcima nakon predstava, svakako dobar.

Gđa. Perković prelazi na cjelinu upravljanje ljudskim resursima gdje napominje da svakako treba zaposliti pravnika, koji nije stavljen u prijedlog i da se zapošljavanjem pravnika može zadržati vanjski odvjetnički ured.

Gosp. Grošić navodi da je problem u odjelu tehnike i da tamo fali djelatnika. Ravnatelj se nadovezuje navodeći da je veliki problem s tehničkim osobljem i novonastalom situacijom u kojoj je HNK dignuo plaće i do 40 % pa naši zaposlenici dobivaju bolje ponude. Nedostatak djelatnika imamo na radnim mjestima garderobijera, frizera i bilo bi dobro organizirati dvije smjene pozoričnih radnika, za što nam treba više djelatnika.

Prelazi se na godišnji plan usavršavanja koji članovi Vijeća podržavaju te nemaju primjedbi.

Vezano za tablice financijskih pokazatelja utvrđuje se da nema nelogičnosti niti pretjeranih iznosa. Ravnatelj navodi da je u Gradu razgovarano o strategiji te da je napomenu da je bitno obilježiti 75 godina rada Kazališta. Ravnatelj napominje da prijedlog ovisi o financijskim mogućnostima Grada i da je važno da se završe projekti sufinancirani iz Fondova.

Kako o Prijedlogu programa rada i razvitka više nije bilo rasprave, donesen je zaključak kojim Kazališno vijeće jednoglasno prihvaća predloženi Program rada i razvitka za 2025. godinu ZGK „Komedija“.

3. Informacije u vezi Kolektivnog ugovora za zaposlene u ustanovama kulture Grada Zagreba – pripreme donošenja Pravilnika o unutarnjem ustroju i sistematizaciji radnih mjesta

Ravnatelj obavještava članove Vijeća da s gradskim uredom za kulturu i civilno društvo od srpnja provode razgovore o implementaciji novih koeficijenata i nove nomenklature u vidu izrade novog Pravilnika o unutarnjem ustroju i sistematizaciji radnih mjesta. Sukladno novoj nomenklaturi i koeficijentima koji su stupili na snagu donošenjem III. Dodatka kolektivnom ugovoru za zaposlene u ustanovama kulture Grada Zagreba treba za zaposlenike izraditi nove ugovore. Sad je u fazi usklađivanje starih i novih radnih mjesta i koeficijenata. Rok za završetak svega je 01.11.2024. Vezano za objavljivanje natječaja za ravnatelja, gđa. Topolovšek navodi da će isti biti objavljen 28.08.2024. u Narodnim novinama. Članovi Vijeća mole da im se dostavi link na objavu čim natječaj bude izašao.

Kako više nije bilo rasprave sjednica je završila u 15:00.