

**PROGRAM RADA I RAZVITKA ZGK „KOMEDIJA“  
2025. godina**

Zagreb, siječanj 2025.

## Sadržaj

<b>1. OPĆI PODACI.....</b>	<b>3</b>
<b>2. CILJEVI.....</b>	<b>4</b>
<b>3. PROGRAMSKA DJELATNOST .....</b>	<b>5</b>
<b>4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM.....</b>	<b>15</b>
<b>5. UNAPREĐENJA U UPRAVLJANJU USTANOVOM.....</b>	<b>17</b>
<b>6. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA .....</b>	<b>17</b>
<b>7. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI.....</b>	<b>20</b>
<b>8. UPRAVLJANJE IMOVINOM.....</b>	<b>21</b>
<b>9.FINANCIJSKI POKAZATELJI .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.21</b>
<b>10. PRILOG: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA .....</b>	<b>.....</b>

## 1. OPĆI PODACI

Zagrebačko gradsko kazalište „Komedija“

Kaptol 9, Zagreb

Matični broj:

OIB: 59569102212

Odgovorna osoba: Miljenko Puljić, ravnatelj

Kontakt: 01 4813 200, [ravnatelj@komedija.hr](mailto:ravnatelj@komedija.hr)

Članovi Kazališnog vijeća:

Franka Perković, predsjednica (Grad Zagreb)

Bruno Grošić: zamjenik predsjednice (iz redova svih zaposlenika)

Jasna Bilušić, članica (iz redova svih kazališnih umjetnika)

Ana Lederer, članica (Grad Zagreb)

Andreja Ružak Barbanov (Grad Zagreba)

Konstituirajuća sjednica Kazališnog vijeća održana je 22.01.2022. godine. Mandat Kazališnog vijeća je četiri godine.

Službena stranica: [www.komedija.hr](http://www.komedija.hr)

Broj zaposlenika na dan 31.07.2024. - 198

## 2. CILJEVI

- 1. Etabliranje Kazališta Komedija kao jedinstvenog glazbenog kazališta u Hrvatskoj. Učvršćenje takve pozicije unutar zagrebačke kulturne scene, cjelokupne hrvatske kulture te međunarodna vidljivost kroz prisustvo na međunarodnim festivalima i gostovanjima te s tim vezano prigodno obilježavanje 75 godina rada ZGK „Komedija“**

Tim ciljevima podređena je među ostalima i repertoarna odluka da se u narednoj 2025. godini izvedu dvije nove glazbene predstave/mjuzikla i jedna obnova stare glazbene uspješnice, što je više glazbenih predstava nego u proteklim godinama. Kazalište je kadrovski, umjetnički i produkcijski spremno za povećanje broja novih glazbenih naslova u duhu dominantno glazbeno-scenske orijentacije.

- 2. Njegovanje hrvatskog mjuzikla, poticanje rada domaćih autora na proizvodnji glazbeno-scenskog žanra**

Tom cilju usmjerena je odluka da se na program za 2025. godinu stavi glazbeno djelo „Dubrava Blues“ autora glazbe Jasenka Houre, stihova Ines Prajo i Arjana Kunštek i libreto Ana Tonković Dolencić. Ovaj mjuzikl progovara o poetici grupe Prljavo Kazalište i predstavlja svojevrsnu posvetu gradu Zagrebu, kao i nastavak zagrebačke škole mjuzikla. Kazalište Komedija drži svojom dužnošću poticanje proizvodnje domaćih mjuzikla, jer su upravo takvi naslovi postali u prošlosti zaštitni znak Kazališta Komedija ( Jalta, Jalta ili Gubec Beg), ali i stoga što su takvi veliki novi naslovi veliki doprinos hrvatskoj kulturi uopće.

- 3. Pronalaženje novih, literarno i umjetnički svježih pristupa dramskoj komediji, bez ustupaka komercijalnim ili profanim žanrovima**

O posvećenosti tom cilju govori odluka Kazališta o izvedbi predstave suvremenog mađarskog komediografa, rad na autorskom projektu s jednim od najpoznatijih redatelja iz regije koji se bazira na poetici nijemog filma, te adaptacija romana Jane Austin u žanru romantične komedije.

- 4. Kompletiranje glumačkog i pjevačkog ansambla s novim mladim umjetnicima koji mogu odgovoriti zahtjevima mjuzikla, glumački i pjevački i plesački i kontinuirana edukacija postojećeg ansambla**

U duhu ovog cilja Kazalište je u 2024. godini zasnovalo radni odnos s nekoliko mladih umjetnika koji svojim obrazovanjem i sposobnostima odgovaraju specifičnim zahtjevima glazbenog teatra. U tom pravcu Kazalište nastavlja i iduće godine, zapošljavanjem solista, članova/ica zbora i posebno baletnog ansambla, umjetnicima, koji svojim obrazovanjem i znanjem mogu odgovoriti i najsloženijim zadacima glazbene i dramske produkcije.

Edukacija postojećeg ansambla se kontinuirano nastavlja, kroz nastavu glazbene teorije i solfeggia u Kazalištu i satova pjevanja u školi Husar Tomčić.

## 3. PROGRAMSKA DJELATNOST

### I. PROGRAMI KOJI ODGOVARAJU STRATEŠKIM PRIORITETIMA

#### 3. Programi suradnje s nezavisnim organizacijama i umjetnicima

##### 3.1. Rezidencije umjetnika – umjetnička istraživanja

Zbog specifičnosti repertoarnih odabira ZGK „Komedija“ koji se odnose na komediografsku literaturu i na naslove glazbenog kazališta, Kazalište Komedija planira rezidenciju umjetnika iz inozemstva koji svojom ekspertizom mogu pomoći u kvalitetnom usavršavanju naših umjetnika – članova ansambla.

##### 1. Seminar suvremenog komediografskog izraza – tehnike moderne komedije

Voditelj: Bruce Jordan ( redatelj, producent i i glumac iz SAD)

Na ovom dvotjednom seminaru članovi glumačkog ansambla imali bi priliku susresti poznatog producenta i redatelja Bruce Jordana, čiji rad su upoznali prilikom stvaranja predstave Čisto ludilo. Kao autor i producent ovog globalnog hita, Bruce Jordan se dokazao kao eksperat za komediju u suvremenom američkom kazalištu. U sklopu seminara obrađene bi bile suvremene tehnike igranja komedije kao žanra, brojne zakonitosti koje valja poštovati da bi se dobila ekspresivnost u glumačkom izrazu, te u plasmanu komičnih poanti.

Rad s glumcima odvijao bi se preko scena iz poznatih američkih komedija i radu na specifičnom žanru kratkog skeča, posebno poznatog iz američke tradicije kabaretskog i burlesknog žanra.

Smatramo da bi takav susret s američkim stručnjakom i velikim znalцем otvorio članovima našeg ansambla nove poglede na samu tehniku igranja komedije te ih dodatno školovao, inspirirao i potaknuo da svoje glumačke tehnike okrenu prema novim svjetskim trendovima.

##### 2. Radionica suvremenih mjuzikl plesnih tehnika - Analiza pokreta kao vodič kroz dramsku situaciju unutar koreografske etide u mjuziklu

Voditeljica: Mellisa King koreografkinja i redateljica (SAD)

Projekt „Radionica suvremenih mjuzikl plesnih tehnika“ je posebno osmišljena za članove ansambla kazališta Komedije koji bi putem ovog plesnog masterclassa nadogradili svoje postojeće kazališno znanje.

Voditeljica radionica je Melissa King, svjetski poznata redateljica i koreografkinja koja je svoju kazališnu karijeru uspješno gradila u nebrojenim europskim kazalištima. Od Volksopere u Beču Komischopere u Berlinu, Državne opere u Hanoveru, Mannheimu, Bonnu, Linzu, Ateni, sa više od 75 koreografskih naslova od kojih se posebno ističu »West Side Story« u »On the Town«, »Evita«, »Sweeney Todd«, »Grand Hotel«, »Guys and Dolls«, »Hair«, »Anything Goes«, »Les Misérables«, »Miss Saigon«, »Sunset Boulevard« i »Cabaret«. Kao redateljica/koreografkinja postavila je u Švicarskoj »Chicago« i »West Side Story«, »Singin' in the Rain« u Austriji i »Hairspray« u Njemačkoj.

Melissa je naširoko poznata profesionalno u mjuzikl kazalištu čiji rad cijeni velik broj kako kazališnih kolega, tako i europske publike. Držala je kazališne masterclasseve u raznim plesnim školama i ansamblima.

Dovesti Melissu King kao kazališnu edukatoricu od velikog je značaja za profesionalce koji će usavršavati svoje tehnike kroz rad s njom. Plesni masterclass može biti otvoren i za javnost, što će biti od velike koristi mladim umjetnicima koji se tek educiraju u raznim segmentima kazališne umjetnosti. Kazališni masterclass bit će izrazito važan za ansambl Kazališta Komedija koji će na "domaćem terenu" dobiti i nova saznanja sa svjetske mjuzikl scene.

### 3.3. Koprostrukcije i projektna partnerstva

**1. Hrvatsko društvo skladatelja i ZGK „Komedija“** organizirat će tradicionalni međunarodni Jazz.hr festival u prostoru Kluba Kazališta Komedija. Na festivalu će biti predstavljeni eminentni međunarodni te domaći mladi jazz glazbenici.

**2. Hrvatska glazbena mladež i ZGK „Komedija“** posvećeni su ostvarivanju sljedećih ciljeva: upoznavanje mladih s kulturnim i umjetničkim stvaralaštvom, poticanju i njegovanju glazbenog stvaralaštva mladih, čuvanju hrvatske glazbene baštine i promicanju suvremenoga hrvatskoga glazbenog stvaralaštva, promocije mladih glazbenika, promocije obrazovanja i glazbene umjetnosti.

Također se potiče suradnja između škola i pedagoga s Kazalištem Komedija kroz programe za mladu publiku. Sukladno navedenom u veljači 2025. godine planiraju se koncerti u KD Vatroslav Lisinski koji će donijeti glazbu iz svjetskih i domaćih mjuzikala u interpretaciji članova ansambla I orkestra Kazališta Komedija. Nastavlja se također suradnja na projektu "Jazz lab" koji donosi desetak koncerata mladih hrvatskih jazz glazbenika te jazz radionice pod vodstvom domaćih i inozemnih jazz pedagoga.

**3. Umjetnička udruga ALL STAR i ZGK „Komedija“** pripremaju suradnju na novoj zajedničkoj kabaretskoj predstavi „Orient Express“, koja će se izvoditi u Klubu kazališta Komedija. Autor predstave je Miro Ungar, dramaturg Nina Kleflin. "Orient Express" figurira kao posveta legendarnoj povijesnoj ruti najslavnijeg vlaka.

Tekst za izvedbu "Orient Express" nadahnut je *songovima* koji, jednako kao ruta poznatoga vlaka, spajaju eklektičnost Europe u jednu cjelinu. Služeći se arhetipskim likom donžuanovska bonvivana, lualice i umjetnika raspleće se radnja koja spomenutoga (anti)junaka prati u njegovim (ne)snalaženjima u velegradovima ili pak manjim gradovima, fatalnim ljubavima, susretima sa znamenitim osobama, lopovima, spletkarima i raznolikim licima koja, poput njega, pokušavaju pronaći svoje zadovoljstvo i sreću u međuratno doba, ni ne sluteći dolazak rata u svojoj hedonističkoj i euforičnoj pustolovini po raznolikim postajama. Spojem glazbe i plesa, evociraju se važni i reprezentativni simboli gradova (Pariz - Lausanne – Milano – Verona – Venecija – Trst – Ljubljana – Zagreb – Vinkovci – Beograd – Sofija – Istanbul), dočaravaju se duh i atmosfera vremena, oživljava se ujedinjena Europa nekad (ali i danas!) , oslikava se i pozicija jednog Hrvata u inozemstvu koji pripada svugdje, ali i "nigdje", dok kao rezultat, nastaje novi atraktivni kabaret – posveta jednom vremenu koja nadilazi prostorno-vremenske granice, baš kao što je to i slučaj poznatog vlaka.

**4. Novi prostori kulture – gradska ustanova i ZGK „Komedija“** nastavljaju suradnju na projektu „Žarište“ čime potpomažu razvoju i promociji suvremene autorske glazbe i mladih umjetnika. Planirano je ukupno 30 koncerata tijekom godine koji bi se snimali te na taj način dodatno suradnju promovirali u medijima.

**5. „I godine ove“ - projekt Saše Božića i Aleksandra Švabića suradnja s nezavisnom scenom, umjetničkim organizacijama „DE facto“ i „Soul Flow“**

Ovaj projekt bavi se osjećajima snage i nemoći u odnosu na želje, potrebe i mogućnosti kod osoba kasnije treće životne dobi (65+). Proces starenja je fiziološki, individualan proces koji kod ljudi napreduje različitom brzinom, što znači da svaki čovjek drugačije stari.

Nije lako odrediti životnu, dobnu granicu od koje se sa sigurnošću može odgovoriti kada u čovjeka nastupa starost. Starenje i starost se jasno razlikuju. Starenje predstavlja progresivni stalan i postupan proces smanjenja strukture i funkcije organa i organskih sustava, a sama starost predstavlja određeno životno razdoblje povezano s kronološkom dobi.

Polazišna pitanja iz kojih stupamo u istraživački scenski proces jesu:

Starost ovisi o tome koliko nam života ostaje? Koliko imamo volje da ga sprovodimo? Starost i nemoć su različiti pojmovi? Nosi li starost nemoć? Kako vidimo – kako izgleda starost, a što ona zapravo je? Kad se osjećamo staro?

Primarna ideja je da se postavi odnos između srednje i 3. životne dobi, gdje bi autorski tim bio srednje dobi u odnosu na izvođače 3. dobi. Iz međusobne konverzacije na teme: težina, strahova, želja i potreba – bivanja, stvarao bi se scenski tekst. Istraživanje se odvija kroz fizičke zadatke i razgovore iz kojih se stvara scenski tekst i pokret. Paralelno se radi na tjelesnim mogućnostima/nemogućnostima i osvještavanju tijela kao scenskog alata kroz konkretan postupak i ples te istraživanje gdje svakodnevni postupak ima mogućnost prelaska u plesni postupak.

Cilj ovog procesa je da se ostvari područje moći divljenja ljepoti i sadržajnosti svakog pojedinog trenutka i neku vrstu razumijevanja spram istog.

Sama predstava bavi se upravo osvještavanjem i romantiziranjem te nemoći.

#### **4. Programi usmjereni na susjedstvo/kvart**

##### **PROJEKT „KAZALIŠTE KOMEDIJA U ZAJEDNICI“**

###### **Radionice mjuzikl kazališta za djecu, mlade i odrasle**

Opis projekta:

„Kazalište Komedija u zajednici“ naziv je projekta koji obuhvaća organizaciju mjuzikl radionica u dvije dobne kategorije: za djecu i mlade, te za studente i odrasle. Projekt se odvija u prostorima kazališta Komedija i u lokalnim prostorima gradskih zajednica u kojima projekt može gostovati po dogovoru. Projekt uključuje trodnevne radionice (petkom/subotom/nedjeljom) jednom mjesečno od siječnja 2025. do zaključno s lipnjem 2025. te jednu pokaznu kratku izvedbu na sceni kazališta Komedija u lipnju 2025. Cilj radionica je omogućiti pojedincima u zajednici da se okušaju ili nadograde u mjuzikl materijalu kroz rad na odabranom scenskom broju iz jednog od poznatih mjuzikala. Rad će se sastojati od dramskog dijela, plesnog i vokalnog, što će se kroz cikluse gradacijski spajati u kompaktnu kazališnu cjelinu. Specifičnost mjuzikla kao kazališne forme upravo je takva da zahtjeva posvećen rad na tri jednako zahtjevne discipline kako bi se u finalnom materijalu prezentirala glatkoća scenske izvedbe.

Voditeljica radionica je Tihana Strmečki, poznata kazališna redateljica i koreografkinja koja se više od 15 godina intenzivno bavi i pedagoškim radom u plesnom klubu JazzElle, čija je osnivačica i umjetnička voditeljica. Tihana iza sebe ima 15 godina edukacije na Broadwayu i 20 godina edukacije na West Endu, uz intenzivni neprekidni kazališni rad u Hrvatskoj i Europi. Iako u svom režijskom opusu ima i dramske predstave, i dječje predstave, i koncerte, specijalizirala se za mjuzikl. Režirala je paletu mjuzikl formi - od velikih mjuzikala u nacionalnim kazališnim kućama do mjuzikala za djecu i mlade u gradskim kazališ-

tima. Kao pedagog, vodila je masterclasseve i radionice po Europi, u New York Cityu i po mnogim gradovima Hrvatske.

**Tema radionica: Mjuzikl kao kazališni izričaj**

**Uključivost dobnih skupina: osnovnoškolska, srednjoškolska, studenti i odrasli**

Suradnice na projektu:

TIHANA STRMEČKI (dramsko-plesni dio)

ENA BAŠIĆ (vokalni dio)

Ciljevi projekta:

-kroz period siječanj 2025. - lipanj 2025. održati 6 trodnevnih mjuzikl radionica kroz dvije grupe (jedna grupa za djecu i mlade do 14 godina, druga grupa za mlade od 15 godina, studente i odrasle) i jedan pokazni kratki program na sceni kazališta Komedija u lipnju 2025.

-doprijeti do pojedinaca u zajednici koje zanima mjuzikl kao kazališni izraz

-omogućiti zainteresiranim pojedincima iz zajednice da istraži dodatne načine bavljenja mjuziklom (za one koji se već educiraju dramski, plesno ili vokalno)

-edukacija i širenje svijesti o značaju kulturnih aktivnosti u zajednici

-pružiti kulturno-edukacijski sadržaj svim sferama zajednica

-razviti kulturnu scenu kroz informiranost o budućim kandidatima za rad u kazalištu

-fokusrati se na inkluzivnost u društvu iz perspektive dostupnosti kazališta svima

-povodom 75. obljetnice kazališta otvoriti kazališne daske Komedije amaterima kako bi stekli izvođačko iskustvo na sceni na kraju cijelog ciklusa radionica u lipnju 2025.

Napomena: mjuzikl radionice iz opisa se mogu po dogovoru organizirati i u drugim dijelovima Hrvatske u lokalnim sportskim/plesnim dvoranama.

Opis radionica:

**GRUPA 1**

-uzrast: 7-14 godina (djeca i mladi)

-termini: petkom 17:30-19:30h, subotom 10:00-13:00h, nedjeljom 10:00-13:00h

-lokacija: pokusna dvorana kazališta Komedija

-završetak programa: finalni scenski vikend na sceni kazališta Komedija u terminu matineeje prvi ili drugi vikend u lipnju 2025.

Napomena: polaznici nisu obavezni pohađati sve vikende, ali je uvjet za nastup u lipnju na sceni kazališta da se pohađalo barem 3 vikenda, od čega je jedan vikend u svibnju kao pripremni

**GRUPA 2**

-uzrast: 15-65 godina (mladi, studenti i odrasli)

-termini: petkom 19:30-21:30h, subotom 14:00-17:00h, nedjeljom 14:00-17:00h



-lokacija: pokusna dvorana kazališta Komedija

-završetak programa: finalni scenski vikend na sceni kazališta Komedija u terminu matineje prvi ili drugi vikend u lipnju 2025. istovremeno kada i grupa 1 (jedinствен pokazni program)

Napomena: polaznici nisu obavezni pohađati sve vikende, ali je uvjet za nastup u lipnju na sceni kazališta da se pohađalo barem 3 vikenda, od čega je jedan vikend u svibnju kao pripremni.

## **II. OSTALI NOVI PROGRAMI**

### **1. Vizualna (likovna) umjetnost**

#### **1.1. IZLOŽBA**

Povodom obilježavanja 75. godišnjice ZGK Komedija, Kazalište će tijekom 2025. godine postaviti 6 izložbi fotografija, u prostoru foajea Kazališta Komedija. Na izložbama će biti predstavljene fotografije autora, koji su radili i rade s Kazalištem. Izložbama će Kazalište prikazati poznato i nepoznato djelovanje kazališta kroz 75. godina .

### **2. Knjižnična i nakladnička djelatnost**

#### **2.1. MONOGRAFIJA ZGK „Komedija“ – 75 godina**

U svrhu obilježavanja 75. godišnjice rada, Kazalište će izdati Monografiju 75 godina ZGK „Komedija“, trogodišnji projekt djelomično financiran od strane Ministarstva kulture i medija. Monografija će imati približno 450 stranica i donijeti će uvid u povijesnu i teatrološku građu Kazališta Komedija od njegova nastanka do danas.

## **III. OSTALI REDOVNI PROGRAMI**

### **1. Kazališna djelatnost**

Kazalište će povodom 75 godina rada, uz repertoar 2024. godine, pripremiti dramske i glazbene predstave, kojima nastavlja osuvremenjivati repertoarnu politiku. Nakon godina koje su bile opterećene koronom, obnovom i financijskim problemima, Kazalište ima mogućnost izvesti nova repertoarna djela, kojima će ostvariti postavljene ciljeve.

#### **1.1. Vajk Szente: „Momačka večer“**

Mladi mađarski autor Vajk Szente ( Oroszaha 1981.) po profesiji je glumac, kazališni redatelj i pisac. Urnebesna komedija zabune „Momačka večer“ njegova je velika uspješnica koja se igrala na brojnim pozornicama u Mađarskoj, a izvedba u Budimpešti dostigla je rekordnih 200 izvođenja.

„Momačka večer“ odvija se u hotelu, u apartmanu za mladence, a radnja počinje dan prije obreda kad mladoženja i njegov najbolji prijatelj, budući kum, dolaze u hotel kako bi se još jednu noć zabavili prije polaganja bračnih zavjeta. No, kako to biva u komedijama, tada dolazi do mnogih zapleta ove duhovito napisane farse. Mladoženja izgubi sav novac predviđen za vjenčanje u kockarnici, naručena striptizeta završi s krivom mušterijom, slavna manekenka pod utjecajem čarobnih čokoladica iznenada je spremna na sve, a doda li se tu još prisustvo mafijaša pljačkaša hotelskog sefa, zavrzlamama neće biti kraja.

Komedija „Momačka večer“ napisana je vješto, uz obilje dinamičnih i vrlo duhovitih dijaloga te podliježe svim scenskim zakonima farse. Događa se u realnom vremenu, a junaci su tragičari, nama izuzetno smiješni u svojim nevoljama.

Posebnu pogodnost vidimo u tome što bi postavljanjem suvremene mađarske komedije na pozornicu ZGK „Komedija“ otvorili uvid u dramsku literaturu te velike zemlje, osobito s obzirom da je redatelj upravo idealna spona između naših dvaju kazališnih sredina.

Slaven Vidaković (Pečuh 1977) diplomant je Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu, glumac i redatelj, dugogodišnji ravnatelj Hrvatskog kazališta Pečuh i umjetnički ravnatelj Mađarskog Narodnog kazališta Pečuh. Režijom se bavi već desetak godina, a iza njega su velike uspješnice kako komedija, tako i velikih naslova glazbenog žanra. Dobitnik je brojnih stručnih nagrada, kao i Nagrade grada Pečuha za izuzetne doprinose u kulturi.

Predstava će biti realizirana u suradnji s Mađarskim kulturnim centrom.

Redatelj: Slaven Vidaković; prevoditelj: Xenia Detoni; scenograf: Balazs Horesnyi; kostimografkinja; Mirjana Zagorec; izbor glazbe: Slaven Vidaković

Premijera: veljača 2025.

## **1.2. „Juha braće Marx“, prema filmu Pačja juha braće Marx**

Predstava „Juha braće Marx“, koju Kazalište Komedija namjerava realizirati kao kreativni projekt hvaljenog redatelja Kokana Mladenovića, naslanjati će se na scenarij filma slavne braće Marx, „Duck Soup“ (Pačja juha), te će u biti svojevrsni hommage toj genijalnoj kreativnoj skupini i njihovom ukupnom opusu. Braća Marx revolucionirala su ranu filmsku komediju, uveli su elemente apsurdna, burleske i verbalnog humora koji će u izvedbi Groucha Marxa, postati inspiracija za novi oblik humora u teatru – od Ionesca do skupine Monty Python. Postavljanjem navedene predstave, glumci Kazališta Komedija, njih 12-14, dobit će priliku istražiti uzbudljiv i duhoviti svijet braće Marx, te se uz to dotaći i stilova komike i druga dva velika majstora nijemog filma – Bustera Keatona i Harolda Lloyd.

Što se samog predloška za predstavu tiče, *Duck Soup* ( *Pačja juha*) je američka filmska komedija snimljena 1933. godine u režiji Lea McCareya, koji mnogi smatraju najpoznatijim ostvarenjem u filmografiji braće Marx, kao i jednim od klasika američke kinematografije i filmske komedije uopće.

Radnja je smještena u fiktivnu zemlju *Slobodoniju* (engleski: *Freedonia*), koja se nalazi pred bankrotom i koju spašava bogata udovica Mrs. Teasdale, ali pod uvjetom da njena velika (i neuzvrćena) ljubav Rufus T. Firefly postane njen državni poglavar. On se, pak, na mjestu šefa države više zabavlja nego što misli na državne poslove, a što koristi ambasador susjedne *Silvanije* (engleski: *Sylvania*), koji šalje dvojicu svojih agenata kako bi inscenirali povod za rat i aneksiju. Kao i kod mnogih drugih komedija braće Marx, zaplet radnje je tek izgovor za niz gegova i muzičkih točaka. Vjerujemo da je satirički potencijal „Pačje juhe“ i danas izuzetno velik, te da se i današnjica vrlo lako može propustiti kroz nemilosrdnu komiku Braće Marx.

Tekst i režija: Kokan Mladenović; dramaturški suradnik: Dubravko Mihanović; scenografkinja: Irena Kraljić; kostimografkinja: Aleksandra Pecić Mladenović; scenski pokret: Pravdan Devlahović

Premijera: travanj 2025.

### 1.3. Jane Austen: „Ponos i predrasude“

Nakon uspješne suradnje s redateljicom Marinom Pejnović na dramatizaciji romana i režiji predstave „Velo Misto“, Kazalište na repertoar postavlja još jednu poznatu dramatizaciju romana koja će otvoriti mogućnost za veliku ansambl predstavu.

Prije više od 200 godina Jane Austen pod pseudonimom piše „Ponos i predrasude“, roman čija nam slojevitost otvara razne načine čitanja, od onog površnijeg ljubavnog do socijalnog, klasnog, feminističkog pa i društveno-povijesnog. Kada uvidimo da žene na početku 19. stoljeća u Engleskoj nisu smjele zarađivati ni raspolagati novcem, obitelj koja ima pet kćeri već zvuči kao situacija. Kad u to upletemo i ponos i predrasude, odnosno činjenicu da žena u takvim okolnostima ne pristaje na brak kao društveni ugovor nego zahtjeva ljubav i poštovanje, već smo dobili zaplet kojem se ne nazire jednostavan rasplet.

Iako često sveden “tek” na ljubavni roman, ovaj roman će u produkciji Kazališta Komedija zaživjeti kao punokrvna romantična komedija, svjesna da mnoge peripetije proizlaze iz klasnih i rodni postavki na koje njegove protagonistkinje ne pristaju.

Komični potencijal ovog romana nalazimo u društvu i obitelji oko glavne junakinje Elizabeth, čija britkost donosi satiričan prikaz tadašnjih pravila, a njena beskompromisnost dovodi u pitanje društvene uzuse te englesku uniformiranu svakodnevnicu čini smiješnom. Iz modernog stajališta vrlo je zanimljivo promatrati koliko je ta junakinja spremna riskirati da ne iznevjeri sebe. Iako žene danas smiju zarađivati svoje novce, brak je i danas često pitanje ekonomske ovisnosti i ispunjavanje društvenih očekivanja.

Postavljanje ovog romana naslonjeno je na tematski krug koji pripada repertoaru Kazališta Komedija, no ovog puta iz stajališta samosvjesne, pametne i neustrašive žene koja će sve društvene norme i svu gospodu dovesti u pitanje.

Redateljica: Marina Pejnović; dramaturška obrada: Ivana Vuković; scenografkinja Liberta Mišan; kostimografkinja: Petra Dančević

Premijera: listopad 2025.

### 1.4. Toby Marlow/Lucy Moss: „Šest“ (Six), komorni mjuzikl

„Šest“ je britanski mjuzikl koji se nametnuo kao svojevrsni pop fenomen u posljednjih nekoliko godina. Ovaj mjuzikl napisalo je dvoje mladih ljudi dok su studirali na umjetničkoj akademiji u Cambridgeu.

Nakon što je izveden na Edinburgh Fringe Festival, započeo je trijumfalni put do velikih pozornica, preko West Enda do Broadwaya. Priča prati šest žena Henrika Osmog koje se susreću kao pop pjevačice i natječu za istaknutu solo poziciju. Kriterij po kome će biti izabrane određuje se po tome koja je od njih imala najteži i najmučniji život kao supruga čuvenog Tudora. Svi znamo da ženama Henrika osmog nije baš išlo najbolje, a njihove sudbine najbolje ilustrira popularna brojalica «divorced, beheaded, died - divorced, beheaded, survived» (rastavljena, odrubljene glave, umrla - rastavljena, odrubljene glave, preživjela). Upravo te sudbine čine okosnicu zabavne, duhovite fabule u kojoj se ove žene i pjevačice nad-

meću kojoj je bilo najgore. Na kraju zaključuje da to nije ni bitno i da svoj glazbeni put nastavljaju kao pop grupa.

Kako se mladi autori kunu u utjecaj suvremene pop glazbe, posebno autora kao što su Lady Gaga i Beyonce (Toby Marlow ih u jednom intervjuu naziva svojim «majkama»), glazbeni hitovi u ovom mjuziklu ogledalo su zapadnog komercijalnog pop/rock izraza i kao takvi mogli bi biti izrazito privlačni mladoj publici. U predstavi se nevjerojatnom brzinom izmjenjuju duhoviti dijalozi, monolozi, lako pamtljive pjesme i eksplozivne koreografije.

Ovaj moderni glazbeno-scenski spektakl poseban je i po tome, što uvodi novi, sve popularniji žanr komornog mjuzikla. Samo šest izvođačica bez zbor, baleta ili potrebe za velikim orkestrom (izvodi se uz prošireni rock band od šest članova) na sceni proizvodi ogromnu količinu pozitivne energije i zabave pa se nadamo da bi i na Kaptol mogao privući toliko željene mlađe naraštaje publike.

Redatelj i koreograf: Igor Barberić; dirigent i glazbeni voditelj: Davor Kelić; scenograf: Ivan Veljača; kostimograf: Alan Hranitelj

Premijera: svibanj 2025.

### **1.5. Jasenko Houra/ Ana Tonković Dolenčić: „Dubrava Blues“, mjuzikl**

Posvećenost očuvanju zagrebačke škole mjuzikla i tendencija kazališta Komedija na kontinuiranom poticanju domaće proizvodnje ovog žanra predstavlja jednu od najvažnijih repertoarnih odluka u budućim programskim planovima.

Komedijinu veliku glazbeno-scensku povijest ispisali su autori kao što su Kabiljo i Krajač, autori koji su prije više desetljeća dokazali da je hrvatski mjuzikl živ, tražen i da ga publika posebno cijeni i prihvaća. Predstave poput „Jalta, Jalta“ ili „Gubec beg“ antologijske su za ZGK „Komedija“ i dužnost ja da Kazalište potiče rad na novim potencijalnim hrvatskim hit mjuziklima.

Stoga smo u razgovorima s umjetničkim suradnicima odlučili da u 2025. godini na repertoar stavimo domaći mjuzikl *Dubrava blues* autora Jasenka Houra, koji bi u svojem glazbenom i tematskom odabiru bio posvećen pop grupi Prljavo kazalište.

Glazbu za ovaj mjuzikl pisao bi Jasenko Houra, a stihove pjesama njegove stalne suradnice Ines Prajo i Arjana Kunštek.

Kako najzagrebačkija pop grupa koja u svojoj poetici uvijek propituje mentalitet našeg grada, odrastanje mladih u doba prije i za vrijeme domovinskog rata, Prljavo kazalište predstavlja nezamjenjivu ikonu glavnog grada i cijele Hrvatske. Smatramo da su upravo svjetonazor i poetika ove grupe na najbolji način oslovili duh pravog Zagreba.

Libretistica, Ana Tonković Dolenčić odabrana je na pozivnom natječaju, između pet ponuđenih sinopsisa.

Redatelja je Krešimira Dolenčić koji je prihvatio mogućnost ove suradnje, te se u dogovorima s autorima kreativno uključio u proizvodnju ovog novog autorskog djela.

*Dubrava blues* će biti dirljiva, ozbiljna i velika glazbena predstava, uz ponešto humora i ponešto tuge, upravo onako kako je to i u životu. Ona će donijeti zagrebačkoj publici priču o običnom dečku iz

Dubrave. Onom dečku koji je uvijek iznova opjevan u hitovima Prljavog kazališta: iskrenom, plemenitom gubitniku koji jedino što ima daje na dlanu. Daje ljubav. Ljubav prema djevojci, majci, svom gradu, domovini. On ne izlazi iz tih odnosa uvijek kao pobjednik, ali njegova je pobjeda iskreno i neustrašivo srce.

Redatelj: Krešimir Dolencić; dirigent: Krešimir Batinić; scenograf: Stefano Katunar; kostimografkinja: Ana Savić Gecan; koreografkinja: Matea Bilosnić; oblikovatelj svjetla: Deni Šesnić -

**Premijera: 29. studeni 2025. povodom obilježavanja 75. godišnjice Kazališta**

### **1.6. Anderson/Ulvaeus/Johnson: „Mama Mia!“**

Velika Komedijina uspješnica, odigrana više od 250 puta, vratila bi se na repertoar u 2025. godini.

Ovaj, takozvani jukebox mjuzikl, kazališni je fenomen kod nas i u svijetu. Spisateljica Catherine Johnson napisala je priču koja u jedinstvenu radnju povezuje najveće hitove švedske pop grupe ABBA.

U režiji i koreografiji Igora Barberića, ova predstava postala je jedan od najvećih hitova Kazališta Komedija.

Za povratak na scenu, predstava treba temeljitu obnovu kostima i scenografije.

Poseban problem predstavlja nepovoljan odnos prema plaćanju autorskih prava, gdje je slijedom ugovora koji su sklopljeni ranije, Kazalište Komedija, prisiljeno plaćati neuobičajeno visok iznos za izvođačka autorska prava (31 % po prodanoj ulaznici).

Kazalište nastoji izmijeniti ove uvjete, no ukoliko to ne bude pravno moguće, odluka o nastavku izvedbi ovog projekta donijet će se u dogovoru s ravnateljem, produkcijskim mogućnostima i u skladu s razmišljanjem Kazališnog vijeća ZGK „Komedija“

Redatelj: Igor Barberić,; dirigent: Dinko Appelt

Obnova: ožujak 2025.

### **1.7. „Broadway dance show“, plesna predstava u sklopu obilježavanja 75. godina ZGK „Komedija“**

„Broadway Dance Show“/„Plesni čarobni Broadway“ naziv je plesne predstave u izvedbi Baleta kazališta Komedija i vanjskih plesnih suradnika. Predstava je zamišljena kao kolaž atraktivnih koreografija na poznatu glazbu iz raznih mjuzikala 20. i 21. stoljeća. Kroz predstavu se prožimaju raznoliki plesni i kazališni stilovi koji su obilježili najveće mjuzikl hitove Broadwaya i West Enda, kroz prizmu pokreta i dramaturgije plesnog ansambla. Predstava se planira izvoditi na sceni kazališta Komedija, u trajanju od 55 do 60 minuta. Predstava je predviđena i pogodna za gostovanja.

Predstava je strukturirana kao kolaž desetak koreografija koje ističu snage i vještine Baleta Komedije, te njihove glumačke sposobnosti. U projekt bi se uz članove Baleta uključili i vanjski suradnici kako bi pridonijeli paleti stilova, obogatili energiju i učili od vrsnih plesača Komedije. Cilj predstave je hrvatskoj publici i šire predstaviti snagu Baleta kazališta Komedije u stilovima u kojima jedinstveno imaju iskustva, te im omogućiti širenje kazališnog mjuzikl vokabulara kroz stilove u kojima ima prostora za nadogradnju.

Predstava je neverbalna, s mogućnošću uključivanja dva vokalno-plesna broja koje bi pjevali sami plesači, jedan glavni muški vokal i jedan glavni ženski vokal. Predviđeni broj izvođača je 14-16 plesača.

Koreografkinja i autorica: Tihana Strmečki; scenografkinja: Liberta Mišan; kostimografkinja: Sandra Dekanić; dizajn svjetla: Saša Fistrić; asistentica koreografkinje: Ivona Grubišić Prpić; -suradnik/ca za step: ?

Premijera: svibanj/lipanj 2024.

### **U 2025. godini Kazalište će izvesti sljedeće reprizne predstave:**

**Dramske** - Ludnica s tenorima, Mnogo vike nizašto, Velo misto, Zagrepčanke i statičar, Zapetljani interesi, Peripetije s psihijatrije, Krava na granici, Važno je zvati se Ernest,

**Glazbene** – Jadnici, Jalta, Jalta, Jesus Christ Superstar, Ljepotica i zvijer, Kaj je ljubav, Esprit de Paris

Planirana **gostovanja** Kazališta Komedija za 2025. godinu:

„Velo misto“ – Sarajevo

„Jesus Christ Superstar“ , „Les Miserables“ – Festival Ljubljana

„Les Miserables “ , „ The Six“ Festival Opatija

„Les Miserables “ – Festival Brno

„Zagrepčanke i statičar“ Hrvatsko kazalište Pečuh

„Ljepotica i zvijer“ –65. festival djeteta Šibenik

„Ljepotica i zvijer“ Beograd

„Jesus Christ Superstar“ Pula

„Velo misto“ Pula

„Peripetije sa psihijatrije“ Zadar

## **2. Program rada Kluba Kazališta Komedija:**

### **2.1. Kazališna djelatnost**

#### **Premijerna predstava:**

#### **Duško Roksandić: Kula Babilonska**

Komedija Kula babilonska D. Roksandića rađena je u Komediji 1958. godine.

„Kula babilonska“ je topla komedija i sentimentalna dosjetka koja se poigrava s rušenjem kazališne iluzije ( obraćanje publici, rušenje četvrtog zida). Kako sam autor kaže ona prikazuje smiješne prizore iz života jednog mladića i djevojke koji su htjeli biti muž i žena, i drugog mladića i djevojke koji to nisu

htjeli. Iako je izričaj komedije malo staromodan, ima literarnu vrijednost i mogla bi polučiti svojevrsnu retro toplinu i humor. Komedija preispituje trajnost ljubavi, iluzije koje imamo kad smo zaljubljeni te probleme realnog života u susretu s mladenačkom romantikom.

Komad je pisan za dva para mlađih glumaca. Uloge su podjednako raspoređene, iako karakterno različite. Jedna je djevojka pragmatična, druga romantična. Jedan je mladić krut, drugi razbarušen.

Posebnu ljepotu „Kule babilonske“ nose starinske reference na socijalističku stvarnost pedesetih u Zagrebu .

Redatelj: Zlatko Sviben

Na izdvojenoj sceni Kazališta Komedija – Klub kazališta Komedija, osim navedene premijerne predstave, planira se **reprizno prikazivanje** sljedećih predstava:

„Cabaret „Zagrepčanke i statičar“, „Kaj je ljubav“, A. Končića i cabaret „Esprit de Paris“ M. Ungara, nastavak suradnje s nezavisnom scenom predstava “I godine ove“/ suradnja sa UO De Facto/ predstava „Balade Petrice Kermpuha“ /suradnja s ADU Zagreb/

## 2.2. Glazbena djelatnost

Kazalište Komedija u cilju promocije umjetničke glazbe planira u Klubu Kazalište organizirati jednom mjesečno unplugged koncerte renomiranih domaćih i stranih izvođača. U suradnji s HRT-om koncerte Big banda HRT-a, s HDS-om festival Jazz hr., sa HGM koncert Svjetskog omladinskog jazz orkestra i koncerte uz projekt „Jazz lab“. Naglasak je nastavak otvaranja Kluba mladim jazz glazbenicima; u suradnji s Hrvatskim olimpijskim odborom planiraju se programi promocije zdravog života uz glazbu i sport.

## 4. KOMUNIKACIJE S JAVNOSTIMA I RAD S PUBLIKOM

*Poruka / geslo publici za 2025. – TU SMO ZA (SVE) VAS I ZBOG VAS!*

**Komunikacijski plan promocije programa Zagrebačkog gradskog kazališta Komedija:**

- **Strategije komunikacije:**
  - o Stvaranje svijesti: Fokusirati se na povećanje prepoznatljivosti Kazališta Komedija kao kulturnog izbora.
  - o Interakcija: Poticanje dvosmjerne komunikacije s publikom putem društvenih mreža, anketa, i slično.
  - o Edukacija: Podizanje edukativne vrijednosti kazališta kroz različite oblike edukativnih programa ili radionica.
  - o Glavne poruke:
    - Kvaliteta izvedbe: Istaknuti izvrsnost umjetničkog programiranja i izvedbe.
    - Društvena odgovornost: Naglasiti angažman kazališta u lokalnoj zajednici i podršku kulturnoj baštini.
- **Kanali komunikacije i ciljane skupine:**
  - o Kanali komunikacije:

- Društvene mreže (Facebook, Instagram, Twitter...): Za interakciju s publikom i promociju događanja.
- Web stranica kazališta: Za objavljivanje rasporeda predstava, recenzija, intervjua, itd.
- Tiskani i online mediji: Suradnja s novinarima i objavljivanje članaka o predstavama.
- E-mail marketing: Slanje personaliziranih promotivnih poruka pretplatnicima.
- Ciljane skupine:
  - Poznati i utjecajni stanovnici Zagreba: Radi stvaranja društvenih događaja od predstava.
  - Lokalna zajednica: Za promociju kao kulturne ustanove od važnosti za grad.
  - Mlađa publika: Razvoj programa prilagođenog mladima radi privlačenja nove publike.
- **Pokazatelji uspješnosti:**
  - Broj posjetitelja:
    - Praćenje broja posjetitelja na predstavama i događanjima.
  - Angažman na društvenim mrežama:
    - Praćenje broja lajkova, komentara, dijeljenja, i reakcija na objave.
  - Povratne informacije:
    - Analiza povratnih informacija publike, recenzija, anketa za mjerenje zadovoljstva.
  - Porast prodaje ulaznica:
    - Praćenje prodaje ulaznica kao pokazatelja učinkovitosti promocije.

#### **Aktivnosti usmjerene na razvoj publike i uključivanje lokalne zajednice**

- **Edukativni programi i radionice:**
  - Organiziranje edukativnih programa za škole i lokalne zajednice koji pružaju uvid u procese stvaranja kazališnih predstava.
  - Radionice za djecu i mlade na temu glume, režije, scenografije ili kostimografije radi poticanja interesa za kazalište
- **Besplatne ili subvencionirane ulaznice:**
  - Ponuda besplatnih ili subvencioniranih ulaznica za odabrane skupine poput učenika, studenata, umirovljenika ili socijalno ugroženih kako bi im se omogućio pristup kulturnim događanjima.
- **Suradnja s lokalnim udruženjima i školama:**
  - Partnerstvo s lokalnim kulturnim i obrazovnim ustanovama radi promocije predstava i organizacije posebnih događanja poput tematskih večeri ili razgovora s glumcima.
- **Ciklusi predstava s lokalnom tematikom:**



- Organiziranje ciklusa predstava posvećenih lokalnoj prozi, povijesti ili kulturi kako bi se potaknulo zanimanje publike za vlastito naslijeđe.
- **Otvorene probe i razgovori s glumcima:**
  - Organizacija otvorenih proba ili razgovora s glumcima nakon predstava kako bi se stvorila neposredna veza između publike i izvođača.

## 5. UNAPREĐENJA U UPRAVLJANJU USTANOVOM

Kazalište će donošenjem nove sistematizacije radnih mjesta te pravilnicima, provedbom audicija i unutarnjih revizija rada, edukacijama te novim zapošljavanjima a sve u suradnji s nadležnim uredima Grada Zagreba optimizirati svoj rad.

## 6. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosinca 2025.
Umjetničko i stručno osoblje	127	1	1	127
Upravljačko osoblje	6	0	0	6
Administrativno osoblje	10	0	0	10
Tehničko i pomoćno osoblje	55	6	0	61
Ostalo (navesti što)				
<b>Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme</b>	<b>179</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>185</b>
<b>Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>19</b>
<b>SVEUKUPNO</b>	<b>198</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>204</b>

### OBRAZLOŽENJE POTREBE ZA NOVIM ZAPOSŁJAVANJIMA I RADNIM MJESTIMA

Osnovni razlozi potreba za novim zapošljavanjima su:

- **AKTUALNA POTKAPACITIRANOST** - prethodni i budući odlasci djelatnika u starosnu mirovinu te istovremeni rad na više lokacija + gostovanja zahtijevaju dodatne djelatnike, najviše u tehničkoj službi, kako bi se pravovremeno i uspješno postavile nove i postojeće produkcije Kazališta. Isto tako je nekolicina zaposlenika zbog starosti ili bolesti smanjenog kapaciteta rada, što iziskuje povećani opseg posla ostalih zaposlenika ili angažiranje vanjskih suradnika.
- **PROFESIONALNA SPECIFIČNOST** - specifičnost i zahtjevnost određenih profesija u Kazalištu koje treba nadomjestiti zbog odlaska zaposlenika, teško se pronalaze na tržištu rada, što zahtjeva zapošlja-

vanje novih djelatnika prije nego trenutni zaposlenici prekinu radni odnos kako bi se napravio transfer znanja i specifičnih vještina;

- SLOŽENOST PREDSTAVA - karakter Kazališta, specifična tipologija i učestalost predstava koje se odrađuju (zahtjevni mjuzikli i ostale predstave) gdje u realizacijama svake pojedine predstave sudjeluju istovremeno scenski tehničari, frizeri, šminkeri, rekviziteri, garderobijeri i drugi po potrebi;

Niže je pojašnjenje vezano na ključne pozicije koje su potrebne kao dopuna resursa u narednom razdoblju.

<b>POZICIJA</b>	<b>POJAŠNENJE ZAHTJEVA</b>
OPERATER RASVJETE x 1	Potrebno popuniti raspoloživo radno mjesto zbog broja i složenosti predstava jer redovne predstave u kazalištu vode dvije osobe (majstor rasvjete + operater rasvjete), uz napomenu da se radi na dvije lokacije (Kazalište i Klub). Odgovarajuće zaposlenike izuzetno je teško pronaći na tržištu rada.
MAJSTOR TONA x 1	Kazalište planira novom sistematizacijom povećati broj izvršitelja majstora tona s jedan na dva te time zahtjevnije i složene glazbene predstave, a u novije vrijeme i dramske u potpunosti, koje se odvijaju istodobno na dvije scene, izvoditi sa vlastitim zaposlenicima, koji će biti obučeni za obavljanje poslova svog radnog mjesta kao i ostalih radnih mjesta s područja tonske tehnike.
ŠMINKER-MASKER x 1	Potrebno popuniti raspoloživo radno mjesto. Kritično za sve predstave, naročito one glazbene i velike dramske, zbog zahtjevnosti uloga i sastava ansambla. Zbog zahtjevnosti predstava i maske odgovarajuće zaposlenike teško je pronaći na tržištu rada.
POZORNIČKI RADNIK x 1	Bitno je zaposliti prvenstveno radi izuzetno velikog obima posla, podjele rada dva tima od jutra pa do navečer (nakon predstave), potom zbog izmjene i slaganja predstava na dnevnoj razini te prijenosa scenografije i opreme s nekoliko lokacija skladištenja.
ČISTAČICA x 1	Radi obima posla i svakodnevnog rada na četiri lokacije (Kazalište, Klub, Uprava, Pokusna) kao i u večernjim satima (predstave) nužan je puni kapacitet radnih mjesta čistačica.
GARDEROBIJER x 1 (muški i ženski)	Kazalište Komedija sukladno izradi nove sistematizacije radnih mjesta povećalo bi broj izvršitelja na radnom mjestu garderobijera budući da dosadašnji broj izvršitelja garderobijera više nije dostatan te predstave i opseg posla u radionicama i na predstavama zahtjeva veći broj izvršitelja.

### **GODIŠNJI PLAN USAVRŠAVANJA I EDUKACIJA**

Radi unapređenja rada, zakonskih potreba i prilagodbe novim tehnologijama u domeni tehnike kazališnih produkcija i ostalih službi planira se tijekom 2025. godine nekoliko edukacija odnosno nadogradnja postojećeg znanja:

- Stručnjak zaštite na radu
- Majstor rasvjete/oblikovatelj
- Majstor tona/oblikovatelj
- Video tehničar

- Računovodstvena služba
- Služba promocije i promidžbe

S ciljem dodatne edukacije umjetničkog ansambla koji sudjeluju u glazbenim predstavama Kazalište i dalje organizira glazbenu edukaciju iz teorije glazbe solfeggia, čitanja notnog materijala u suradnji s profesorom Ivorom Prajdićem sa Muzičke akademije iz Zagreba te usavršavanje tehnika pjevanja u suradnji s pjevačkom školom Husar - Tomčić

## 7. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

### KAPITALNE INVESTICIJE

Tijekom 2025. godine planiran je početak cjelovite odnosno energetske obnove zgrade Kazališta, nastavno na konstruktivnu obnovu koja se dovršila tijekom ljeta i jeseni 2023. godine.

Okvirni prijedlog zahvata u okviru potrebne cjelovite obnove, koja bi uključivala i energetske, obuhvaća ventilaciju i klimatizaciju građevine, ugradnju dizalice topline, termo ventila, zamjene dotrajalih radijatora, zamjene vanjske stolarije, dodavanja toplinske izolacije, modernizaciju unutarnje rasvjete, unapređenje požarnih zahtjeva, vezane popratne građevinsko-obrtničke radove, troškovi izrade projektne dokumentacije i sl.

Procjena investicije je 2,924.500,00 eur od kojih je 2,065.500,00 eur iz EU fondova 850.000,00 eura Grad Zagreb, 480.000,00 eura i 9.000,00 Kazalište Komedija.

U suradnji s Gradskim uredom za kulturu i civilno društvo aktivno se radi na pronalaženju adekvatnog prostora za izgradnju nove zgrade Kazališta Komedija.

### NABAVA OPREME

Godišnji plan nabave opreme predviđa stavke na sljedeći način (uključen PDV):

- tonska oprema (mix pult i dodatna oprema)	185.000 Eur
- glazbeni instrumenti	3.000 Eur
- zamjena dotrajalih uređaja i opreme (audio, video, rasvjeta...)	10.000 Eur
- mobilna telefonija, IT oprema, internet	2.000 Eur
- uredska oprema i namještaj	3.000 Eur
-	

### INVESTICIJSKO I TEKUĆE ODRŽAVANJE

Godišnji plan investicijskog i tekućeg održavanja predviđa stavke na sljedeći način (uključen PDV):

- popravci i održavanje zgrada u funkciji Kazališta (građevinski dio)	18.000 Eur
- najam oprema i prostor	59.000 Eur

### REDOVNI SERVISI I ATESTIRANJA

Godišnji plan redovnih servisa i atestiranja predviđa stavke na sljedeći način (uključen PDV):

- usluge tehničkih ispitivanja, servisiranja i atestiranja	62.000 Eur
--	------------

## 8. UPRAVLJANJE IMOVINOM

### POPIS SVIH NEKRETNINA KOJE USTANOVA KORISTI I VLASNIŠTVO

NEKRETNINA	LOKACIJA	VLASNIŠTVO
Zgrada ZGK Komedija	Kaptol 9, Zagreb	Franjevački samostan
Kluba kazališta Komedija	A. Cesarca 2, Zagreb	Grad Zagreb
Uredi Uprave ZGK Komedija	Dolac 2, Zagreb	Grad Zagreb
Prostori tehnike i pokusna dvorana	Kaptol 27, Zagreb	Prvostolni Kaptol

### PODACI O NEKRETNINAMA U ZAKUPU

NEKRETNINA	LOKACIJA	NAPOMENA
Skladište ZV	Zagrebački velesajam, Paviljon 2	Trajni najam (uredan prostor), 300 m <sup>2</sup>
Skladište Bolnica Blato		Trajni najam (neadekvatan prostor), 1.000 m <sup>2</sup>
Skladište Hrvatski državni arhiv	Kerestinec, Zagreb	Privremeni najam (uredan prostor), 600 m <sup>2</sup>

## 9. FINANCIJSKI POKAZATELJI

UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI		
IZVOR FINANCIRANJA	Oznaka izvora	Iznos
Prihod od Grada Zagreba	1.1.2.	8,821.700,00
Prihod od državnog proračuna	5.2.1.	15.000,00
Vlastiti prihodi	3.1.1.	151.200,00
Prihodi za posebne namjene	4.3.1.	929.000,00
Prihodi od donacija	6.1.1.	15.000,00
Prihodi od prodaje nef.imovine	7.1.1.	1.300,00
Prihodi EU Mehanizam za oporavak i otpornost	5.8.1.	2.065.500,00
<b>UKUPNO :</b>		<b>11,998.700,00</b>

## 10. POPIS PRILOGA

Tablice – Financijski pokazatelji za 2025.

1. Programska djelatnost
2. Redovno poslovanje

3. Tekuće i investicijsko održavanje i kapitalni projekti

RAVNATELJ

Miljenko Puljić



KAZALIŠNO VIJEĆE  
ZAGREBAČKOG GRADSKOG  
KAZALIŠTA „KOMEDIJA“  
URBROJ: 9/2025  
U Zagrebu, 7.1.2025.

Temeljem članka 41. st. 1 alineja 2 Statuta Zagrebačkog gradskog kazališta „Komedija“ – pročišćeni tekst od 20.06.2023. i Odluke o izmjenama i dopunama Statuta ZGK „Komedija“ od 14.05.2024. na 16. izvanrednoj sjednici Kazališnog vijeća Zagrebačkog gradskog kazališta „Komedija“, održanoj dana 7.1.2025. donesen je slijedeći

### ZAKLJUČAK

Kojim se jednoglasno prihvaća Program rada i razvitka Zagrebačkog gradskog kazališta „Komedija“ za 2025. godinu.

PREDSJEDNICA KAZALIŠNOG VIJEĆA:

Franka Perković  
u.z. Bruno Grošić

